



INTERFACES ANTIVIBRATOIRES

UNGNOI TAICHI MAX

par Pierre Fontaine

Basée à Hong Kong, la société UngNoi est la sœur de Sine. La première se concentre sur des produits antivibratoires et la seconde sur les câbles. Après les Mini Taichi et les Taichi Base, UngNoi propose une évolution logique vers le haut avec le Taichi MAX, spécialement développé pour les équipements les plus lourds ainsi que les enceintes colonnes.



ORIGINE
Hong Kong

PRIX
249 € (pièce)
899 € (jeu de quatre)

Ce joli dispositif en inox satiné naturel est centré sur une petite sphère en céramique 50 % plus grande que celle de la Taichi Base. Le corps est fraisé dans un lingot d'acier inoxydable amagnétique. La plaque supérieure est réalisée dans une pellicule de fibres de carbone qui permet d'absorber plus efficacement les vibrations. Chaque Taichi Max pèse plus de 700 g. L'ensemble est démontable en cinq parties pour un éventuel changement de sphère en cas très improbable d'accident. Comme on le voit, le

constructeur a songé à tout. La partie supérieure est munie d'un insert fileté qui pourra être utilisé pour solidariser les Taichi MAX sous des enceintes ou les coffrets des électroniques.

L'INSTALLATION

Le constructeur livre en série des adaptateurs M8 x 25 mm, M8 vers adaptateur M10 x 25 mm et M8 vers adaptateur M6 x 20 mm. Le Taichi MAX fait 46,5 mm de haut et 53 mm de diamètre. Il peut supporter une masse de 132 kg pour un jeu de quatre pièces.



NOTRE CONCLUSION

Conçus initialement pour détourner et dissiper les vibrations excessives, les Taichi MAX s'acquittent très bien de leur tâche. Nous les avons utilisés sous des amplificateurs et des enceintes acoustiques. Nous avons pu remarquer que plus la masse à soutenir était élevée et plus les Taichi MAX font bien leur travail. Sous de grosses colonnes, ils font des miracles en termes de lisibilité du registre grave et de découpage précis de la scène sonore. Le panorama se dessine avec une belle justesse selon les trois axes, largeur, profondeur et hauteur. Avec les Taichi MAX, les attaques sont plus précises, le suivi rythmique est mieux dessiné et plus percutant. Globalement, on gagne beaucoup en intelligibilité, et c'est particulièrement perceptible dès que le message devient complexe avec de nombreuses lignes mélodiques entremêlées. Sur des appareils plus légers ou des enceintes de type Monitor, on privilégiera les mini Taichi, mais dès que l'on aura affaire aux poids lourds de l'amplification ou de l'acoustique, les Taichi MAX ont très clairement notre préférence ! ■

